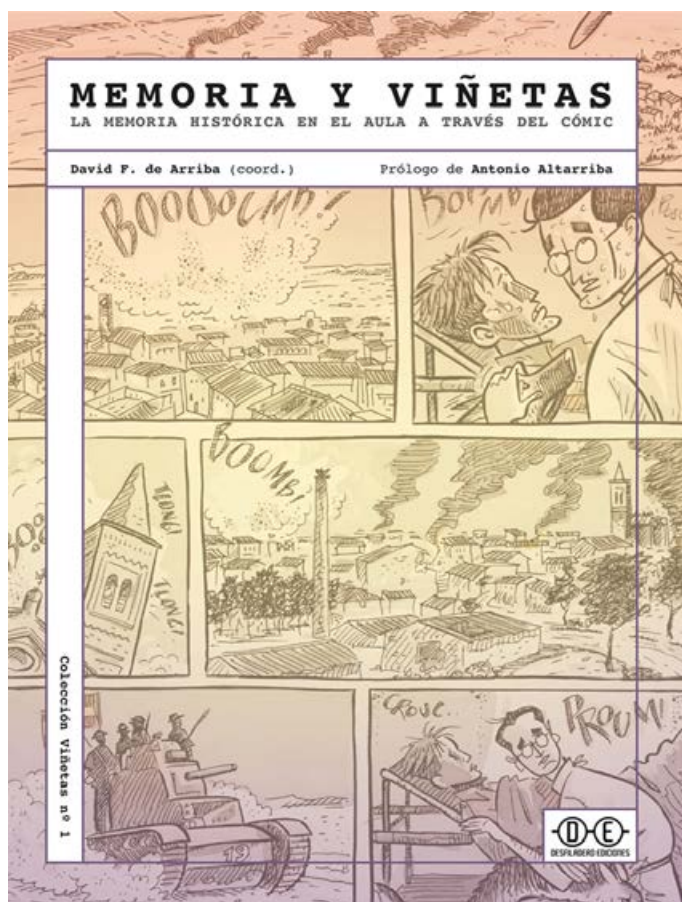


DESFILADERO EDICIONES

MEMORIA Y VIÑETAS

La memoria histórica en el aula a través del cómic



VV.AA

COORDINA **DAVID F. DE ARRIBA**
PEPE GÁLVEZ,
GERARDO VILCHES,
ELENA MASARAH

PRÓLOGO DE
ANTONIO ALTARRIBA

Precio con IVA: 22.00 €
194 páginas. 205 x 270 mm
B/N y Color.

ISBN:978-84-946142-9-3



Libro de ensayo concebido para docentes y de interés para estudiosos del medio sobre el período comprendido desde la II República hasta la Transición a través del cómic.

ENSAYO DIDÁCTICO

MEMORIA Y VIÑETAS



Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic analiza el periodo comprendido desde la Segunda República hasta la Transición a partir de algunos de los cómics más relevantes de los últimos años. Es una obra concebida para el profesorado de Historia que quiera introducir el uso del cómic en sus clases, también de interés para quienes estudian e investigan sobre el medio.

Por este motivo incluye una primera parte teórica: una introducción a la historia del noveno arte y un artículo dedicado al lenguaje del cómic, para luego desgranar en sendos capítulos la relación entre la memoria y el cómic y la memoria de las mujeres en el cómic reciente.

Posteriormente, incluye 13 propuestas didácticas elaboradas en base a algunos de los mejores cómics que han tratado el periodo 1931-1982 de la historia de España, como *Paracuellos*, *El arte de volar*, *Los surcos del azar* o *Estamos todas bien*, entre otros.



El libro se completa con:

- Entrevistas a Carlos Giménez, el gran pionero del cómic y la memoria histórica; a Jaime Martín, autor de *Jamás tendré 20 años* y *Las guerras silenciosas*; y a Antonio Altarriba, guionista de *El arte de volar* y *El ala rota*.
- Actividades complementarias para cada cómic trabajado, con propuestas concretas de artículos, documentales y otros recursos, también con actividades preparadas para utilizar en el aula.
- Orientaciones metodológicas sobre el uso del cómic como herramienta didáctica.
- Un útil anexo informativo con numerosas recomendaciones, tanto de cómics históricos situados en otras épocas como de bibliografía especializada sobre la relación entre cómic e historia.

Prologado por Antonio Altarriba, *Memoria y viñetas* no sólo introduce de una forma amena el estudio de nuestra historia reciente, también pone de manifiesto la relevancia alcanzada por el cómic como medio, tanto a nivel artístico como narrativo, además de mostrar su valor y su potencial como herramienta de aprendizaje.

MEMORIA Y VIÑETAS



ÍNDICE

Prefacio, por Enric Garriga (Amical de Mauthausen)	7
Prólogo, por Antonio Altarriba	9
Introducción, por David F. de Arriba	12
Una breve historia del cómic, por Gerardo Vilches	15
El lenguaje del cómic, por Pepe Gálvez	30
La memoria y el cómic, por David F. de Arriba	49
La memoria de las mujeres en el cómic contemporáneo, por Elena Masarah	57
Propuestas didácticas, por David F. de Arriba	68
El arte de volar	74
Entrevista a Antonio Altarriba	81
El ala rota	85
Doctor Uriel	95
Las guerras silenciosas	106
Jamás tendré 20 años	112
Entrevista a Jaime Martín	116
Cuerda de presas	122
Los surcos del azar	130
Esperaré siempre tu regreso	140
Mil vidas más	146
Paracuellos	154
Entrevista a Carlos Giménez	158
España. Una, grande y libre	161
Estamos todas bien	170
El violeta	176
Anexos, por David F. de Arriba	182





Fig. 17
Onomatopeya.
(Página 85, *11-M*.
La novela gráfica,
Panini Comics,
2009)

determinadas situaciones. En definitiva, ofrecer una información sintetizada en una imagen. Las metáforas ayudan a conformar atmósferas al describir lo que no es visible, pero también pueden sustituir a las palabras.

Las onomatopeyas

Son también un elemento clave del vocabulario historietístico. Una onomatopeya es una palabra que imita el sonido de un ruido, grito o acción, producido —por lo general— en una viñeta. La conformación de su significado depende de la forma y la medida de esta onomatopeya, tan determinante resulta su representación gráfica.



Fig. 18
Líneas cinéticas.
(Página 54, *Color Café*, Edicions de Ponent, 2006)

Líneas cinéticas

Están emparentadas con las onomatopeyas y las metáforas. Las líneas o signos cinéticos son artificios gráficos que se usan para transmitir la sensación de movimiento en los personajes y objetos; es decir, para superar la condición estática del dibujo.

La secuencia

El afán por explicar ha propiciado el paso decisivo desde las imágenes que narran a la, recalquemos la diferencia, narración mediante imágenes. Por este motivo se crea la secuencia de viñetas,

Fig. 19
Secuencia con
continuidad en las
viñetas. (Página
20, *Nuestra guerra
civil*, Ariadna
Editorial, 2006)

con la intención de reproducir la sensación de desplazamiento en el espacio y de evolución en el tiempo. Esta consolidación del lenguaje implica, por paradójico que parezca, una simplificación gráfica respecto de la ilustración, para ganar de esta manera capacidad narrativa. Se depura así la imagen para clarificar el mensaje y se articula un vocabulario básico: reducción de signos gráficos al mínimo para reproducir todas las expresiones de la figura humana y simplificación de las imágenes hasta convertirlas en símbolos repetidos y, por lo tanto, conocidos.



31. En un momento muy concreto Antonio demuestra sus habilidades como tirador. ¿Por qué razón no lo había hecho antes?
32. ¿Cuál fue el último destino de Antonio durante la Guerra Civil? ¿Por qué dice que fue el más triste? Describe la situación que se encuentra allí.
33. Observa atentamente la siguiente viñeta de la página 77. Ponte en la piel de los personajes e imagina qué estaban pensando en aquellos momentos.



Cuestión 33.
Página 77 de
El arte de volar

34. ¿La viñeta anterior te recuerda a algún acontecimiento actual? ¿A cuál o cuáles? Busca imágenes actuales similares a la viñeta y muéstralas al resto de la clase.
35. ¿Qué situación se encontraron los refugiados cuando llegaron a Francia?
36. Buscad información sobre los campos donde las autoridades francesas instalaron a los refugiados españoles y en grupos elaborad una exposición oral sobre cada uno de ellos en que incluyáis la localización, las fechas de funcionamiento, el número de personas que alojaron y testimonios directos del campo.
37. Explica en qué consistía «la gran opción».
38. ¿Qué hicieron las autoridades francesas con los refugiados cuando empezó la segunda guerra mundial?
39. Antonio conoce a Martínez, un periodista muy aficionado a la lectura. Elaborad una lista con todos los libros mencionados en el cómic en la página 86 e indica los motivos por los cuales crees que Antonio recuerda (o el guionista incluye) cada uno de ellos.
40. Describe la impresión que tuvo Antonio cuando vio desfilar al ejército alemán en Burdeos.
41. ¿Por qué el compañero de Antonio se hace llamar Martínez? ¿Cambian estos motivos cuando se reúne con Rafael Guerra del Río?
42. ¿Qué recurso gráfico utilizan los autores para mostrar la captura de Antonio y Martínez en la página 93? ¿Qué intención crees que tienen Antonio Altarriba y Kim?
43. Redacta una breve descripción del tiempo que pasa Antonio con la familia Boyer.
44. ¿Qué destino esperaba a los exiliados españoles que capturaban las autoridades alemanas?
45. ¿Por qué el abuelo Justinien indica a los gendarmes dónde se escondía Antonio? ¿Qué le había pasado en 1914? ¿En qué conflicto?
46. Busca información sobre La Resistencia y elaborad un breve informe en que expliquéis sus orígenes, sus acciones más destacadas y su influencia en la guerra y en la posguerra. ¿Por qué Jean colaboraba en ella?
47. ¿Qué esperanza tenían Antonio y Pablo al final de la segunda guerra mundial? Investigad en pequeños grupos por qué este hecho no tuvo lugar y presentad las principales causas que lo motivaron.

de las décadas finales del siglo xx, que se convirtió en toda una responsabilidad colectiva, no solo para con las víctimas, sino también para evitar perder las conquistas democráticas de décadas anteriores. Esa generación, la de los nietos, no ha tenido una experiencia directa con los hechos traumáticos, pero la transmisión por parte de sus abuelos ha sido tan afectiva e íntima —en ocasiones más que con la generación de los hijos— que parecen constituir sus propios recuerdos.

La novela gráfica se ha convertido en un espacio fértil para el desarrollo de esta posmemoria, y más concretamente de la relativa a las mujeres: en los últimos años, han visto la luz varios cómics que están íntimamente ligados a la explosión memorialista que llevamos viviendo desde principios de siglo, así como al éxito e interés suscitados por obras tan reconocidas y premiadas como *El arte de volar* y *Los surcos del azar*. Tanto el caso de *Jamás tendré 20 años* de Jaime Martín (Norma, 2016), como los de *Tante Wussi*, de Katrin Bacher y Tyto Alba (Astiberri, 2015), *Tibirís*, de Arnau Sanz (Trilita, 2017) y *Estamos todas bien*, de Ana Penyas (Salamandra Graphic, 2017) constituyen un interés manifiesto y creciente por dar voz a las abuelas y rescatar del olvido y la invisibilidad sus experiencias vitales desde perspectivas narratológicas muy diferentes.

A partir de una anécdota de la infancia de Jaime Martín y gracias a la memoria familiar contada por sus tías, *Jamás tendré 20 años* aborda la historia de los abuelos del autor, Isabel y Jaime, desde poco antes del estallido del golpe de estado de julio de 1936 hasta bien entrada la dictadura. Gran parte del peso del relato recae en Isabel: con ella se recrea el contexto de la república del Frente Popular y la creciente inestabilidad política y social, que acaba con el asesinato de sus amigos libertarios el mismo día del golpe de estado, algo que la marcará durante el resto de su vida; pero también son sus experiencias las que ponen vida a la miseria de la posguerra, al estraperlo y a la lucha por sobrevivir dignamente. De hecho, las escenas en las que Isabel recurre al contrabando son muy llamativas en tanto que utiliza la maternidad como un *privilegio*: al dar de mamar a su hija en público —algo que iba contra la moralidad y el *buen gusto*— conseguía que olvidaran comprobar su cargamento. Uno de los grandes aciertos de este cómic es la visión de la historia desde las experiencias tanto de Isabel como de Jaime: él en las trincheras y ella en la retaguardia. En la misma línea comparativa que ofrecen *EAV* y *EAR*, la obra de Martín permite conectar realidades diversas ligadas a la concepción tradicional de género, marcadas aún más por la experiencia previa que supuso para las mujeres los avances de la Segunda República.

Por su parte, y acompañada de las extraordinarias acuarelas de Tyto Alba, *Tante Wussi* cuenta la historia de la tía-abuela de la guionista, quien pasó su infancia y juventud a caballo entre dos de las contiendas bélicas más trágicas que vivió Europa en el siglo xx: la guerra civil española y la segunda guerra mundial. El continuo exilio de un país a otro determina el destino de la familia, que se ve rota y dividida por el contexto político y social de los años cuarenta. Katrin Bacher recurre a la herramienta narrativa, ya utilizada con anterioridad, de la autorreferencialidad, de incluirse dentro de la historia como parte de la conversación con la protagonista, lo que permite intercalar pasado y presente y potenciar las emociones sobre el recuerdo de este último.

Ambas publicaciones tienen una importante labor de documentación detrás, tanto de fuentes orales como historiográficas, que muestra un interés manifiesto por dar cuenta de la realidad *tal como fue*. Ambas novelas gráficas incluyen fotografías como prueba de *la verdad*, un recurso que desde *Maus* se ha utilizado en multitud de obras sobre la memoria

Fig. 4
Viñeta de la
página 70 de
*Jamás tendré
20 años*
(Norma, 2016)



**DESPUÉS
DE LA LECTURA**

1. Después de la lectura del artículo, responde a las siguientes cuestiones:

a. ¿Qué ideas sobre los derechos humanos defendía la Ilustración? ¿Por qué no incluían a las mujeres?

b. Investiga sobre el proceso de obtención del voto femenino en España. ¿Por qué había mujeres que estaban en contra?

c. Busca información sobre el sufragio femenino en uno de los países mencionados en el artículo y elabora una exposición oral sobre su caso.

d. ¿Por qué en Suiza tardó tantos años en llegar el voto femenino?



dictaduras sobrevivieron hasta los años 70 ni hombres ni mujeres pudieron ejercer el derecho a voto. En la esfera soviética, donde la democracia fue eliminada, los ciudadanos y ciudadanas no votaron realmente hasta los años 90, aunque formalmente lo hacían desde los años 20.

Con la descolonización surgieron un gran número de estados independientes en que, en la mayoría de los casos, las mujeres pudieron votar desde el momento de la independencia. En países como la India, la democracia más poblada del mundo, las mujeres pudieron votar en 1947; en la mayoría de nuevos estados africanos el voto femenino se aprobó en las nuevas constituciones. Las excepciones fueron algunos de los países con regímenes islamistas más duros como Emiratos Árabes, Catar o Arabia Saudí, donde hasta épocas muy recientes, ya en el siglo XXI, las mujeres no han obtenido ningún tipo de derecho político.

Por último, me gustaría destacar el caso de Suiza, donde las mujeres no consiguieron el derecho de voto hasta 1971. El sistema político del pequeño estado europeo, en el que muchas decisiones se toman por medio de referéndum retrasó la igualdad política de la población femenina hasta esta tardía fecha. En 1958 el parlamento suizo aprobó el sufragio femenino, pero en 1959 los hombres suizos, mediante un referéndum no aprobaron este cambio legislativo. Las mujeres iniciaron una gran campaña para reivindicar sus derechos, hasta que finalmente en 1971 consiguieron definitivamente la plena igualdad política.

Las mujeres han tenido que luchar a lo largo de la Historia para conseguir sus derechos. Los hombres siempre hemos intentado dificultar la llegada al objetivo final: la igualdad real. El largo camino hacia el sufragio es un buen ejemplo de esta lucha que aún, por desgracia, no ha acabado.

El largo camino del sufragio femenino, David Fernández de Arriba
Adaptación del texto original en www.historiaicultura.wordpress.com
21 de septiembre de 2012

TRABAJA CON EL CÓMIC

- A. ¿Cómo influyó la religión en la visión del mundo de Petra? Relaciona este hecho con el miedo de Victoria Kent al voto femenino.
- B. ¿De qué manera piensas que afectaba a las mujeres la imposibilidad de votar en las elecciones en el primer tercio del siglo XX? ¿Qué efectos tenía sobre las mujeres? ¿Y sobre las políticas que les afectaban? ■

CÓDIGOS QR Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A lo largo de todo el libro y especialmente en las propuestas didácticas, se ofrece una serie de enlaces para poder ampliar información. Desde artículos periodísticos hasta documentales en vídeo.



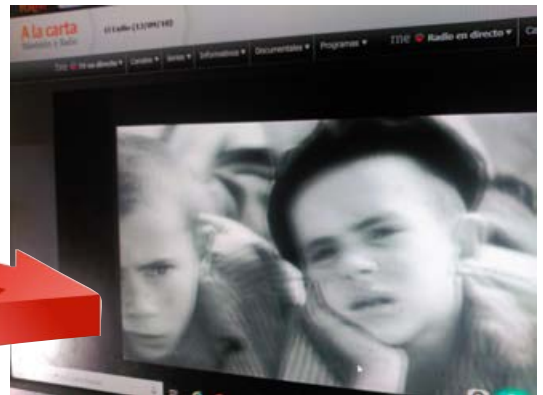
<https://www.buenosaires.com/temas/continua-la-primavera-del-verano-en-siglo-xxi.html>

RESPUESTA DE LEER EL ARTÍCULO:
RESPONDE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

1. En palabras de Tony Juli, el siglo se fue un siglo de progreso y de guerra. ¿Por qué piensas que haya esta afirmación? ¿Dónde de acuerdo?
2. ¿Qué otros siglos del siglo xx sueñan a estar de actualidad? ¿Qué posibilidades establece el autor con el presente?
3. ¿Habría que reflexionar al historiador Eric Hobsbawm cuando asegura que Hollywood sirvió para administrar la victoria norteamericana?
4. ¿Por qué crees que afirma el autor que la memoria no se borra?
5. ¿Qué significado tienen los gestos de Tom Sawyer en la novela de Mark Twain?
6. ¿Buenos indicios de los refugiados de la guerra civil española y de los refugiados que han llegado a lo largo de los últimos años a Europa y Colombia. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran? III



Mediante el uso de un móvil o una tablet, con el programa de reconocimiento de QR instalado, permite el cómodo **ACCESO A MATERIAL MULTIMEDIA**.



Un intenso recorrido didáctico.

8. ¿Crees que es importante preservar este tipo de testimonios? ¿Por qué?



Acceso rápido a la bibliografía *on-line*.



AUTORES

Gerardo Vilches (Madrid, 1980) es licenciado en Historia por la UCM y doctor por la UNED con una tesis sobre las revistas satíricas de la transición. Es profesor en la Universidad Europea de Madrid desde 2015, y docente en el Máster de cómic y educación de la Universitat de València desde 2019. Mantiene su blog sobre cómic, *The Watcher and the Tower* desde 2007, y colaboró en Entrecomics entre 2011 y 2016. Colabora regularmente en la sección de cómic de la revista *Rockdelux* y en las webs de *Canino* y *Kamandi*. Es autor de *Breve historia del cómic* (Nowtilus, 2014) y *El guión de cómic* (Diminuta, 2016), y ha coordinado *Del boom al crack: la explosión del cómic adulto en España (1977-1995)* (Diminuta, 2018). Ha participado en varios libros colectivos, impartido charlas divulgativas, moderado mesas redondas y presentado novedades editoriales. Ha comisariado la exposición *Cómic 20 de Injuve*. Participa habitualmente en jornadas y congresos universitarios con comunicaciones y ponencias sobre cómic, y ha publicado artículos en diversas revistas académicas. Forma parte de la organización de GRAF, festival de cómic de autor y edición independiente desde 2014. Codirige la revista académica *CuCo, Cuadernos de cómic* desde 2013, junto a Octavio Beares.

Pepe Gálvez (Fuentes Claras, Teruel, 1950), economista y experto en cómics. Ejerce desde hace muchos años de crítico de historietas, terreno donde ha colaborado tanto en revistas generales como especializadas en cómics y en periódicos. Con Norman Fernández y publicados por la Semana Negra de Gijón, ha escrito diversos libros. En su faceta de guionista ha trabajado con dibujantes como Arnal Ballester, Javier Olivares, Rubén Pellejero, Joan Mundet, José María Beroy y, sobre todo, con Alfonso López, para quien ha escrito diversos guiones, entre ellos el de *Miguel Núñez, Mil vidas más* (2010), libro con el que ganó junto a López y Joan Mundet el Premi Nacional del Còmic de la Generalitat de Catalunya en 2011. Es también comisario de exposiciones sobre cómics y ha impartido cursos y talleres sobre historieta. En 2016 publicó *Còmics: manual de instrucciones* (Astiberri), escrito en colaboración con Antoni Guiral, Jesús Redondo y Roberto Bergado y en 2019 ha publicado *Llegará el invierno de nuevo* junto a Alfonso López.

Elena Masarah Revuelta (Zaragoza, 1984) es licenciada en Historia, máster en Historia Contemporánea y máster del Profesorado en Educación Secundaria por la Universidad de Zaragoza. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre cómic y memoria histórica. Ha publicado artículos en revistas especializadas y actas de congresos e impartido talleres y charlas relativas a historia de las mujeres en la España del siglo XX, cómic, memoria y feminismo. Ha coordinado las jornadas “Cuando dibujar es político: cómics feministas en la transición española” (2015), ha formado parte del comité organizador del Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic de la Universidad de Zaragoza en 2017 y es miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic (ACDCómic).

MEMORIA Y VIÑETAS



COORDINADOR


David Fernández de Arriba. Licenciado en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra en la especialidad de Historia y profesor de Ciencias Sociales en Educación Secundaria. Lector de cómics desde muy temprano, en los últimos tiempos se ha acercado a la novela gráfica, especialmente al género histórico y autobiográfico. Cree firmemente en el cómic como elemento didáctico y a ello dedica su web www.historiaycomic.com. Ha sido ponente en las Jornadas Pedagógicas del Saló del Còmic de Barcelona, ha publicado artículos académicos en *CuCo Cuadernos de Còmic* y ha sido formador docente para profesorado de secundaria en diversas ocasiones. Es coordinador de *Memoria* y *viñetas* y autor de las propuestas didácticas.

PRÓLOGUISTA

Antonio Altarriba. Catedrático de Lengua Francesa en la Universidad del País Vasco, ensayista y teórico, comenzó su carrera como guionista en 1983 coronada este mismo 2019 por el reconocimiento en Comic Barcelona al conjunto de su carrera. Pesa también su trayectoria reciente entre los que se cuenta *El arte de volar*, que le valió el Premio Nacional de Cómic y una obra magistral, su continuación, *El ala rota*, ambas con Kim, y luego la trilogía que realiza con el dibujante Keko, que comenzó con *Yo, asesino* y continuó con una colaboración con El Museo Nacional del Prado, *El perdón y la furia*.

PROFESAS DIDÁCTICAS 11 53

09. ¿Qué suceso es el momento del tratado de los bordes?
10. Busca información sobre la situación de los hombres y las mujeres favorables a la República durante los años 40 y elabora un breve texto en que enumeres los aspectos más destacados que encuentres.
11. En las páginas 110 a 112 Petra es testigo de una conversación entre otros cinco militares del régimen. ¿Qué postura política defienden? ¿Quién fue este Don Juan al que se refieren?
12. ¿Qué plan organizativo defienden y Petra? ¿Qué objetivo persiguen? ¿El plan tiene éxito?
13. Esta viñeta de la página 120 muestra a uno de los aliados monárquicos del Capitán General hablando de las intenciones de Franco. ¿El dictador lo llevó a cabo? ¿Quieres fue su sucesor? ¿Quién lo eligió?



Cuestión 13
Página 120 de
El ala rota

14. El Capitán General habla de un levantamiento con el objetivo de derrocar a Franco. ¿En qué hubiera consistido esta acción?
15. En pequeños grupos busca información sobre los planes que diversos grupos diseñaron para intentar acabar con el régimen franquista y elabora un breve informe.
16. Analiza el discurso del Gobernador Civil de Zaragoza en la página 124. ¿Qué visión da de la Guerra Civil? ¿Y de la España franquista?
17. En la página 125 quien habla es Juan Bautista Sánchez González. ¿Qué diferencias observas respecto al discurso del Gobernador Civil?
18. ¿Por qué Petra no quiere involucrarse a Barcelona con el Capitán General?
19. ¿Qué motivo tiene Antonio para no aceptar la ayuda del Capitán General?
20. Con la información que tienes hasta este momento sobre Antonio, imagina su pasado y redacta una biografía en clave de ficción.

ANTONIO. 1950-1985

01. ¿Cuál era la situación política y social de España en 1950?
02. Fíjate en las fotografías del cura que casa a Petra y Antonio y Tú, Petra, para obedecerle... Tú, Antonio, para respetarlo. Explica la visión de la sociedad que muestra esta expresión.
03. En la página 142 vemos la noche de bodas de Petra y Antonio. Explica cómo van cambiando los pensamientos y sentimientos de Petra. ¿Cómo lo muestran los autores sin utilizar palabras?
04. Cuando Petra da a luz tiene muchos problemas y el médico le dice: yo sé saber cuál es la mejor manera de no tener hijos. ¿A qué se refiere?
05. ¿Por qué motivo son requeridos los servicios de Petra en Barcelona?
06. Antonio Altarriba, el guionista del cómic, aprovecha el viaje a Barcelona de Petra para explicar-nos algunos episodios de la vida del Capitán General. Uno de ellos es el caso del Teniente Charnaco. Haz un breve resumen y reflexiona sobre la libertad de prensa de la época. ¿Pensas que en la actualidad se producen situaciones similares? Busca ejemplos que confirmen tu respuesta.

del proceso de descubrimiento y aceptación familiar y personal de la dolencia de su hermano; *Perspolis*, de la iraní Marjane Satrapi, que explica cómo vivió la Revolución Islámica y la formación de su personalidad adulta; *Pildoras azules*, de Frederik Peeters, donde somos testigos de la relación de pareja del dibujante con una mujer enferma de VIH y su hijo, obra que afronta con valentía un tema estigmatizado lleno de tabúes; *Fun Home*, de Alison Bechdel, que habla del descubrimiento por parte de la propia autora de su homosexualidad y la de su padre; *El árabe del futuro*, de Riad Sattouf, donde el autor rememora las vivencias de su infancia en Líbano, Siria y Francia mientras va construyendo su identidad; y por último, es destacable también *El juego de los golondrinos*, en el cual Zena Abirached explica sus recuerdos infantiles de la guerra civil del Líbano.



Fig. 6
Portada de la edición en catalán de *Un largu silencio*, de Miguel Gallardo, *Un largu silenci* (Edicions de Ponent)

Memoria directa: con un tratamiento de la información muy escaso, un puñado de artistas han escogido el cómic como medio de transmisión de sus propias vivencias o la de sus familiares directos. Un ejemplo de este uso del cómic reside en la obra *Un largu silencio*, de Miguel Gallardo. El dibujante disponía de unas cuarenta páginas escritas por su padre en las que narra sus recuerdos de la Guerra Civil y el exilio. Después de valorar muchas opciones, finalmente Gallardo decidió transcribir las memorias de su padre sin hacer ninguna modificación ni ninguna corrección. Las viñetas que incluyó en el relato servían para retratar algunos de los episodios más dramáticos que describía su padre, pero el relato no se apartaba ni un ápice del original.

Memoria familiar: sin duda, el ámbito más extenso, pues han sido muy numerosas las obras que han recogido las experiencias vitales de los padres o abuelos de guionistas y dibujantes. En la mayoría de las ocasiones, dibujantes con una trayectoria asentada en el mundo del cómic han decidido narrar las historias que en muchas ocasiones habían escuchado en casa. Son historias dignas de ser conocidas y así como un novelista relataría los hechos en forma de narración, los dibujantes utilizan el medio de expresión que dominan y aprovechan sus virtudes. Algunos de las obras esenciales que siguen este paradigma, más allá de las recogidas en los proyectos didácticos, son las siguientes: *Maus*, la obra fundamental de esta corriente; *Yo, René Tardí*, de Jacques Tardí, que en forma de conversación entre su yo adolescente y su padre, revivie las experiencias paternas como prisionero de guerra durante la segunda guerra mundial; *Por nuestra cuenta*, de Miriam Katin, en que a pesar de que la autora forma parte de la historia, el protagonismo recae en su madre, quien huye de la persecución nazi padecida por los judíos húngaros en 1944; y cambiando de periodo histórico, *La mala gente*, de Étienne Davodeau, quien a través de las vivencias de sus padres, rememora las luchas sindicales francesas entre los años 50 y los años 70. Aunque no sea estrictamente familiar, las obras de Emmanuel Guibert sobre el ex-soldado norteamericano Alan Ingram Cope también entrarían dentro de esta categoría.



Fig. 7
Portada de *Por nuestra cuenta*, de Miriam Katin (Ponent Mon)



Fig. 8
Portada de *La mala gente*, de Étienne Davodeau (Ponent Mon)

MEMORIA Y VIÑETAS

